

Sommaire

Avant-propos.....	9
1. Perspective historique (Régis Dubois).....	13
Introduction. L'immigration italienne en Amérique.....	15
Les immigrés italiens et le cinéma muet (1900-1930)	29
Les Italo-Américains du cinéma classique hollywoodien (1930-1950).....	41
L'après-guerre : vers un changement ? (1950-1970).....	53
Le Nouvel Hollywood et la consécration italo-américaine (1970-1980).....	73
Les années post-80 : vers une normalisation ? (1980-2020)	95
Conclusion	119
2. Lecture sociologique (Dorian Oliva).....	125
Prologue	129
Ce que les films de Mafia nous disent des Italo-Américains	139
Hors du Milieu : exister en tant qu'Italo-Américain au cinéma	155
<i>Les Soprano</i> : réinvention de la figure du mafioso	179
Conclusion	213
Post-scriptum : Et les Italiens de France ?	217
Interviews	227
Filmographies	253
Bibliographie.....	273